

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1 5
-------------------	-----

PARTE I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CAPÍTULO PRIMERO

TERCERA EDAD: CONCEPTO Y FUNCIÓN SOCIAL

INTRODUCCIÓN	2 1
--------------------	-----

1 .PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA VEJEZ: DE LA ANTIGUEDAD A LA ACTUALIDAD	2 1
---	-----

1.1. Las sociedades primitivas prehistóricas.....	2 1
1.2. El mundo hebreo: Del patriarca al anciano	2 2
1.3. Contexto cultural griego: La triste vejez	2 3
1.4. Contexto cultural romano:	
La grandeza y decadencia del anciano	2 4
1.5. Contexto medieval: Indiferencia hacia la edad	2 7
1.6. Contexto renacentista: La afirmación del anciano (S.XIV-XV).....	2 9
1.7. Contexto barroco:	
Humanistas y cortesanos contra la vejez, (s. XVI-XVII).....	3 1
1.8. Contexto Ilustrado, (s. XVIII).....	3 4
1.9. Contexto Decimonónico, (s. XIX).....	3 5
1.10. Contexto Contemporáneo, (s. XX).....	3 5
1.11. Tradiciones no occidentales.....	3 6

2 . HACIA UNA DEFINICIÓN DE LA VEJEZ

2.1. Vejez o ancianidad: etapa vital.....	3 7
2.2. Distintas percepciones del tiempo.....	3 8
2.3. Vejez y objetividad social.....	3 9
2.4. Factores del envejecimiento.....	4 0
2.4.1. Factores biológicos.....	4 0
2.4.2. Factores psicológicos.....	4 2
2.4.3. Factores sociológicos.....	4 7

A MODO DE RESUMEN.....	4 8
------------------------	-----

CAPÍTULO SEGUNDO

MODELOS DE SOCIALIZACIÓN Y TERCERA EDAD

INTRODUCCIÓN	5 3
1 . DIFERENTES ETAPAS DE LA SOCIALIZACIÓN	
1.1. Aceptación	5 4
1.2. Acomodación	5 4
1.3. Adaptación	5 4
1.4. Asimilación	5 5
1.5. Integración	5 5
2 . DIFERENTES MODELOS DE SOCIALIZACIÓN EN LA TERCERA EDAD	
2.1. La teoría de la desvinculación	5 6
2.2. La teoría de la actividad.....	5 7
2.3. La teoría de los roles.....	5 9
2.4. La teoría del contexto social	6 0
2.5. La teoría de la continuidad	6 6
2.6. La teoría de la ancianidad como subcultura	6 7
2.7. La teoría de los ancianos como grupo minoritario	6 7
2.8. La teoría de la estratificación por edades	6 7
3 . ENVEJECIMIENTO Y EFECTOS DE LA MODERNIZACIÓN	6 9
A MODO DE RESUMEN	7 0

CAPÍTULO TERCERO

HISTORIA SOCIAL DEL TIEMPO LIBRE

INTRODUCCIÓN	7 5
1 . HISTORIA SOCIAL DEL TIEMPO LIBRE	
1.1. La prehistoria	7 5
1.2. Las Sociedades Antiguas	7 6
1.3. Grecia	7 7

1.4. Roma	78
1.5. La Edad Media	80
1.6. Renacimiento y Reforma	81
1.7. Modernidad y Revolución Industrial	82
1.8. La Sociedad Actual	83
1.9. Significación social del tiempo libre en la actualidad	86
2. HACIA UNA DEFINICIÓN DEL TIEMPO LIBRE Y DEL TIEMPO DE OCIO	87
2.1. Tiempo libre y ocio, ¿ son equiparables ?.....	88
A MODO DE RESUMEN	91

CAPÍTULO CUARTO

LA DINAMIZACIÓN SOCIOCULTURAL: UNA ALTERNATIVA PARA EL TIEMPO LIBRE DE LA TERCERA EDAD

INTRODUCCIÓN	97
1. CONCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN EN EL TIEMPO LIBRE	
1.1. Génesis de la pedagogía del ocio	97
2. LINEAS FUNDAMENTALES DE UNA PEDAGOGÍA DEL OCIO	98
3. DE LA PEDAGOGÍA DEL OCIO A LA DINAMIZACIÓN SOCIO-CULTURAL	100
3.1. Aparición de la animación socio-cultural	101
3.2. Teorías de la ASC	101
4 . CONCEPTO DE ANIMACIÓN SOCIO-CULTURAL	104
4.1. Características de la animación socio-cultural.....	105
5 . DIMENSIONES DE LA ANIMACIÓN SOCIO-CULTURAL	109
A MODO DE RESUMEN	110

CAPÍTULO QUINTO

EL ENTORNO SOCIO-CULTURAL EN LA TERCERA EDAD

INTRODUCCIÓN	1 1 3
1 . LA JUBILACIÓN	1 1 3
1.1. Fases en la jubilación.....	1 1 4
1.2. Preparación para la jubilación	1 1 7
1.3. La jubilación femenina versus jubilación masculina	1 2 1
2 . UNA NECESIDAD: LA ANIMACIÓN SOCIO-CULTURAL EN LA TERCERA EDAD	1 2 2
2.1. Factores que influyen en el ocio de la Tercera Edad.....	1 2 3
2.1.1. Factores culturales	1 2 3
2.1.2. Factores laborales (vida laboral anterior).....	1 2 3
2.1.3. Factores económicos	1 2 4
2.1.4. El Factor salud	1 2 8
3 . OCUPACIÓN Y OCIO EN LA VEJEZ	1 3 3
3.1. La Tercera Edad en el medio rural	1 3 6
3.2. La Tercera Edad en el medio urbano	1 3 9
4 . ACTIVIDADES	1 4 0
4.1. Lugares que prestan servicios de animación socio-cultural a la Tercera Edad.....	1 4 0
4.1.1. Hogares del pensionista	1 4 1
4.1.2. Clubes de jubilados	1 4 1
4.1.3. Residencias de mayores.....	1 4 2
4.1.4. Dificultades de estos centros	1 4 2
4.1.5. Un lugar privilegiado: El centro de promoción socio- cultural o casa de cultura	1 4 3
A MODO DE RESUMEN	1 4 4

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	1 4 7
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA.....	1 6 1