

## INDICE

PRESENTACION .....	11
INTRODUCCION .....	13

### 1

<b>GENESIS HISTORICA Y ORIENTACIONES EDUCATIVAS DE LA ANIMACION SOCIOCULTURAL .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1. LA CRISIS CULTURAL Y EDUCATIVA .....</b>	<b>21</b>
1.1.1. Aspectos generales de la crisis .....	21
1.1.2. La evolución cultural: de la modernidad a la posmodernidad .....	23
1.1.3. Nuevas necesidades y exigencias culturales y educativas .....	26
<b>1.2. DESARROLLO DE NUEVOS AMBITOS EDUCATIVO-CULTURALES ....</b>	<b>31</b>
1.2.1. Propuestas alternativas: nuevas orientaciones educativas .....	31
1.2.2. Nuevos ámbitos de educación .....	33
1.2.3. Proyectos y praxis educativas no formales e informales .....	34
1.2.4. Un concepto unificador: la educación permanente .....	36
1.2.5. El desarrollo teórico de las relaciones entre educación y sociedad: la pedagogía social .....	37
1.2.6. En Euskal Herria .....	39
<b>1.3. POSIBILIDADES Y ALTERNATIVAS SOCIOCULTURALES DEL TIEMPO LIBRE .....</b>	<b>41</b>
1.3.1. Una realidad social: el tiempo desocupado .....	41
1.3.2. Por qué y para qué el tiempo desocupado .....	42

1.3.3. Alternativas al empleo del tiempo .....	44
1.3.4. El tiempo libre como lugar de educación dentro del ámbito de la ASC. La experiencia de Euskadi .....	45
1.4. LAS INSTANCIAS SOCIOPOLITICAS EN LA ASC .....	49
1.4.1. Educación y cultura en el contexto histórico-político de la sociedad civil	49
1.4.2. Alternativas sociopolíticas para una ASC transformadora de la sociedad civil .....	51
1.4.3. El carácter educativo de la ASC en el proceso sociopolítico. Posición de la Administración Vasca .....	53
1.5. ORIENTACIONES HISTORICAS DE LA ANIMACION SOCIOCULTURAL	57
1.5.1. La ASC consecuencia ambigua de una crítica evolución histórica .....	57
1.5.2. La praxis y funciones de la ASC. Situación en Euskadi .....	61
1.5.3. Pertinencia histórica de la dimensión educativa en ASC .....	63

2

<b>NATURALEZA Y DIMENSIONES EDUCATIVAS DE LA ANIMACION SO- CIOCULTURAL .....</b>	<b>67</b>
2.1. CARACTER EDUCATIVO DE LA ANIMACION SOCIOCULTURAL .....	71
2.1.1. Relación entre el carácter sociocultural de la animación y la educación	71
2.1.2. Características y constantes en las concepciones de la ASC: conceptua- lización educativa .....	74
2.1.3. Ambito educativo y carácter epistemológico de la ASC .....	77
2.2. LA OPCION EDUCATIVA EN ANIMACION SOCIOCULTURAL: UNA PRA- XIS LIBERADORA .....	83
2.2.1. Opciones alternativas en la ASC .....	84
2.2.2 La ASC como praxis educativa liberadora .....	88
2.2.3. La naturaleza educativa liberadora y práxica de la ASC .....	91
2.3. CRITERIOS METODOLOGICOS EN ANIMACION SOCIOCULTURAL DES- DE LA OPCION EDUCATIVA DE PRAXIS LIBERADORA .....	93
2.3.1. Criterios metodológicos subyacentes en ASC .....	94
2.3.2 Criterios metodológicos para una praxis educativa liberadora en ASC ..	96
2.3.3. Tecnología pedagógica en ASC .....	98
2.4. CARACTERISTICAS PEDAGOGICAS DE LA TIPOLOGIA Y FORMACION DE ANIMADORES SOCIOCULTURALES .....	103
2.4.1. Tipología del animador y características pedagógicas .....	104
2.4.2. Criterios para una elaboración de rasgos y características del animador sociocultural desde una opción educativa liberadora .....	107

2.4.3. La formación pedagógica de los animadores socioculturales .....	109
2.4.4. Formación pedagógica para una praxis educativa liberadora en animación sociocultural .....	113
<b>2.5. LA SITUACION DEL EUSKARA Y SU APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA ASC .....</b>	<b>117</b>
2.5.1. Análisis sociológico de la situación del euskara .....	117
2.5.2. En qué consiste la ASC y su relación con el euskara .....	121
2.5.3. Metodología sociocultural en el aprendizaje del euskara .....	124
<b>CONCLUSIONES GENERALES .....</b>	<b>127</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>131</b>