



ÍNDICE

PRÓLOGO, por Laura Borràs Castanyer	11
INTRODUCCIÓN, por Margarita Borja	31
 CAP. I: TEATRO DE TEXTO: IDENTIDADES Y MULTICULTURALIDAD	 45
“El espejo del teatro”, Liliana Costa Staksrud	47
“La estética femenina o la reescritura del imposible”, María Bonilla	51
“La periferia literaria de Mercè Rodoreda: el teatro”, Laura Borràs Castanyer	61
“Se busca dramaturga (la dramaturgia femenina o contemporánea en Cataluña)”, Beth Escudé i Gallès	75
“Lo constante en mi teatro”, Carmen Resino	93
“El yin: nuestra aportación al teatro del próximo milenio”, Aleyda Morales	99
“Creadoras iberoamericanas en centroeuropa. Unas reflexiones sobre la diferencia”, Sefa Bernet	105
 CAP. II: MUJERES EN LAS ARTES ESCÉNICAS: Intercambio de experiencias contemporáneas	 109
“Mi experiencia en las publicaciones teatrales”, Rosa Ileana Boudet	111
“Dramaturgas españolas y norteamericanas y la superación de fronteras”, Patricia W. O'Connor	117
“La espectacularidad de las tangueras”, Silvia Pellarolo	123

“Mujeres argentinas en el teatro de fin de siglo: una nueva mirada histórica, política y personal”, Lola Proaño-Gómez.....	131
“Mujeres por el aire en las artes visuales contemporáneas”, Isabel Tejeda Martín.....	143
“I Encuentro teatro y mujer el lado oculto de la luna- Ilargiaren Gibelean Vitoria-Gasteiz 8/14 de febrero 1.997”, Anna Rita Fiaschetti	149
 CAP. III: TEATRO Y SOCIEDAD.....	157
“Presas del teatro”, Elena Cánovas Vacas	159
“Género y humor”, Virginia Imaz.....	165
“Revolución, creación y ‘sobrevivencia’”, Lucero Millán.....	175
“Los códigos televisivos y radiofónicos en el lenguaje teatral”, Isabel Ortega Márques.....	187
 CAP. IV: FEMINISMO Y GÉNERO.....	205
“Nuevas pasajeras. El teatro y los límites del género”, Griselda Gambaro.....	207
“¿Como las griegas?”, Yolanda Pallín.....	213
“De la historia oficial a la historia de las mujeres: una responsabilidad dramática”, Itziar Pascual	221
“La obra de algunas autoras españolas contemporáneas desde la perspectiva de la teoría teatral feminista”, M. J. Ragué-Arias.....	227
“El riesgo de la acción”, Maritza Wilde	237
 CONCLUSIONES, por Griselda Gambaro.....	245
EPÍLOGO, por Sara Molina.....	249
PARTICIPANTES	253