

ÍNDICE

| | |
|--|---------|
| INTRODUCCIÓN, por Emilio Mikunda | Pág. 11 |
| PREFACIO DEL AUTOR A LA EDICIÓN ESPAÑOLA | 21 |
| I. PLANTEAMIENTO: EL PROBLEMA Y SUS COMPLICACIONES .. | 23 |
| II. EL CONCEPTO DE «CULTURA»..... | 24 |
| III. LA CULTURA EN LA CONSTITUCIÓN O EL DERECHO CONSTITUCIONAL DE LA CULTURA | 28 |
| 1. ÁMBITO MATERIAL | 28 |
| 2. FORMAS TÉCNICO-JURÍDICAS DE MANIFESTACIÓN | 29 |
| 3. LA CULTURA COMO CONCEPTO BÁSICO ABIERTO..... | 30 |
| 4. SU RELACIÓN CON LA DOCTRINA CONSTITUCIONAL COMO CIENCIA DE LA CULTURA | 31 |
| IV. LA CONSTITUCIÓN COMO CULTURA: EL PROCESO CULTURAL. | 33 |
| 1. EL TIPO DE ESTADO CONSTITUCIONAL DEMOCRÁTICO COMO LOGRO CULTURAL | 33 |
| 2. EL FUNDAMENTO CULTURAL DEL DERECHO CONSTITUCIONAL..... | 34 |
| 3. LA CULTURA CONSTITUCIONAL | 36 |
| V. CRISTALIZACIONES Y OBJETIVACIONES CULTURALES COMO MEDIOS DE DESARROLLO CONSTITUCIONAL | 39 |
| 1. CUADRO SINÓPTICO | 39 |
| 2. PONDERACIÓN RELATIVA DE LAS APORTACIONES PARCIALES COMO ELEMENTOS BÁSICOS DE UNA TEORÍA FUNCIONAL DEL DERECHO | 42 |
| 3. NIVELES FUNCIONALES DEL DESARROLLO CONSTITUCIONAL | 43 |
| A) <i>La interpretación constitucional</i> | 43 |
| B) <i>Las modificaciones constitucionales</i> | 47 |
| C) <i>El entorno constitucional</i> | 49 |
| 4. LA CONSTITUCIÓN CULTURAL A NIVEL COMPARADO | 52 |
| 5. LA INTERDEPENDENCIA ENTRE LA VARIEDAD DE OBJETOS MATERIALES Y PERSONALES EN EL PROCESO DEL DESARROLLO CONSTITUCIONAL..... | 54 |
| 6. LA LITERATURA DE «BELLAS ARTES» Y SUS AUTORES EN EL ESTADO CONSTITUCIONAL | 56 |
| 7. LA TEORÍA DEL ESTADO COMO CIENCIA Y LITERATURA, EN LOS PROCESOS CULTURALES DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN..... | 59 |
| VI. SUS CONSECUENCIAS PROGRAMÁTICAS: LA TEORÍA DE LA CONSTITUCIÓN COMO CIENCIA DE LA CULTURA | 66 |
| 1. LA CULTURA COMO CIENCIA: HIPÓTESIS DE PARTIDA, TRADICIONES Y FRAGMENTOS..... | 66 |

8 TEORÍA DE LA CONSTITUCIÓN COMO CIENCIA DE LA CULTURA

| | | |
|----|--|-----|
| 2. | MOTIVOS DE FONDO EXPLICATORIOS DEL OLVIDO DE LA HIPÓTESIS DE PARTIDA..... | 68 |
| 3. | EL CONCEPTO DE «CIENCIAS DE LA CULTURA» Y SU ADECUACIÓN | 71 |
| 4. | HIPÓTESIS Y ELEMENTOS DE PARTIDA..... | 76 |
| 5. | ALGUNOS DE LOS TEMAS CENTRALES DE UNA «TEORÍA CONSTITUCIONAL DE LA CULTURA»..... | 79 |
| | A) <i>La «libertad» cultural</i> | 79 |
| | B) <i>Objetivos educacionales y valores orientativos</i> | 84 |
| | C) <i>El pluralismo cultural como soporte y promotor</i> | 89 |
| | D) <i>El Estado Federal entendido como «Estado Federal cultural»..</i> | 91 |
| | E) <i>Los preámbulos constitucionales</i> | 96 |
| 6. | NECESIDAD DE UNA TEORÍA DE LA CONSTITUCIÓN DE CUÑO CIENTÍFICO-CULTURAL | 100 |
| 7. | LÍMITES DE LA HIPÓTESIS DE PARTIDA..... | 103 |
| 8. | EUROPA Y LA CULTURA..... | 107 |
| | A) <i>El Derecho constitucional de la cultura en el Tratado de Maastricht</i> | 109 |
| | B) <i>La cultura jurídica europea</i> | 111 |
| | 1) Su historicidad | 111 |
| | 2) La cientificidad de la dogmática jurídica..... | 113 |
| | 3) La independencia del poder judicial y de su jurisprudencia respectiva | 115 |
| | 4) La neutralidad del Estado frente a lo laico y a lo religioso. Libertad religiosa y tolerancia..... | 117 |
| | 5) La cultura jurídica europea como unidad y variedad..... | 118 |
| | 6) Universalidad y particularidad de la cultura jurídica europea. | 122 |
| | C) <i>Perspectivas</i> | 124 |
| 9. | DIGRESIÓN: LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES A NIVEL MUNDIAL Y A NIVEL CONSTITUCIONAL DE CADA ESTADO COMO ESTUDIO IUS-COMPARATISTA..... | 126 |
| | A) <i>Su problemática</i> | 126 |
| | B) <i>La protección de los bienes culturales a la luz de las Constituciones más recientes: elementos básicos y puntos de partida</i> | 128 |
| | 1) En los textos constitucionales de Alemania | 129 |
| | 2) En otras Constituciones europeas..... | 130 |
| | 3) En las Constituciones de la Península Ibérica y de Iberoamérica..... | 131 |
| | 4) En las nuevas Constituciones del otrora este de Europa..... | 136 |
| | 5) Balance parcial | 138 |
| | C) <i>Reflexiones teórico-doctrinales constitucionales</i> | 141 |
| | 1) A modo de sucinta teoría constitucional en materia de protección de bienes culturales..... | 141 |
| | 2) La Constitución como cultura | 144 |
| | 3) La contextualización entre cultura y naturaleza como constante antropológica de múltiples variantes | 145 |
| | D) <i>Una definición constitutiva del género humano desde la protección nacional e internacional de sus bienes culturales en siete tesis</i> | 147 |

| | |
|---|-----|
| a) La comunidad internacional está formada por Estados con cultura | 147 |
| b) El llamado «pacto social mundial» en materia de naturaleza y cultura | 148 |
| c) Posibilidad de una ciudadanía cosmopolita en libertad gracias a la cultura | 150 |
| d) El legado cultural mundialmente protegido, entendido como multicultural o cultura múltiple | 151 |
| e) Las referencias a la humanidad en general en el seno del Estado constitucional | 153 |
| f) La humanidad se constituye mediante la protección internacional de bienes culturales..... | 155 |
| g) Condicionamientos entre la protección nacional e internacional de bienes culturales..... | 156 |
| VII. CONCLUSIONES DEL PRESENTE ENSAYO CONDENSADAS EN DIEZ TESIS | 159 |