

Sumario

Prólogo	17
---------------	----

PARTE I. ANÁLISIS TEÓRICO

Capítulo 1. Contextualización	23
1. Introducción.....	23
1.1. Modelos conceptuales	24
1.2. Principios Internacionales de Catalogación (PIC).....	25
1.3. Estándares de catalogación	25
1.4. Formatos de codificación.....	26
1.5. Esquemas de metadatos	27
2. La familia FR**	29
2.1. FRBR (Functional Requirements Bibliographic Record).....	30
2.2. FRAD (Requisitos Funcionales de los Datos de Autoridad).....	32
3. Resource Description and Access (RDA)	34
3.1. Creación y desarrollo	34
3.2. Estructura	37
3.3. Capítulo introductorio	40
3.3.1. Propósito y alcance.....	41
3.3.2. Características clave	42
3.3.3. Relación con otras normas de descripción y acceso al recurso.....	42
3.3.4. Modelos conceptuales que fundamentan RDA	43
3.3.5. Objetivos y principios que rigen la descripción y acceso al recurso	44
3.3.5.1. Objetivos	44
3.3.5.1.1. <i>Adaptación frente a las necesidades del usuario</i> [44].	
3.3.5.1.2. <i>Eficiencia del costo</i> [45].	
3.3.5.1.3. <i>Flexibilidad</i> [46].	
3.3.5.1.4. <i>Continuidad</i> [46].	
3.3.5.1.5. <i>Principios</i> [46].	
3.3.5.2. Diferenciación.....	46
3.3.5.3. Suficiencia	46

3.3.5.3. Relaciones	46
3.3.5.4 Representación	46
3.3.5.5. Exactitud	47
3.3.5.6. Atribución	47
3.3.5.7. Uso o práctica común	48
3.3.5.8. Uniformidad	48
3.3.6. Estructura	48
3.3.7. Elementos núcleo	48
3.3.8. Puntos de acceso	49
3.3.9. Alternativas y opciones	50
3.3.10. Excepciones	50
3.3.11. Ejemplos	50
3.3.12. Internacionalización	51
3.3.13. Codificando los datos RDA	51
4. Dudas, celos e incertidumbres sobre RDA	51
Capítulo 2. La descripción bibliográfica con RDA	57
1. Introducción	57
2. Capítulo 1. Pautas generales sobre el registro de atributos de manifestación e ítem. ...	60
2.0. Alcance	60
2.1. Terminología	60
2.1.1. Recurso	61
2.1.2. Modo de publicación	61
2.1.3. Descripción integral, analítica y jerárquica.	61
2.1.4. Obra, expresión, manifestación e ítem	62
2.2. Objetivos y principios funcionales	62
2.3. Elementos básicos	62
2.4. Lengua y escritura	63
2.5. Tipo de descripción	65
2.5.1. Descripción integral	65
2.5.2. Descripción analítica	65
2.5.3. Descripción jerárquica	66
2.6. Cambios que requieren una nueva descripción	67
2.7. Transcripción	67
2.8. Números expresados como números o como palabras	69
2.9. Fechas	69
2.10. Notas	70
2.11. Facsímiles y reproducciones	70

3. Capítulo 2. Identificación de manifestaciones e ítems.	70
3.0. Propósito y alcance	70
3.1. Bases para la identificación del recurso	71
3.2. Fuentes de información	71
3.3. Título.....	73
3.4. Mención de responsabilidad.....	74
3.5. Mención de edición.....	75
3.6. Numeración de publicaciones seriadas	75
3.7. Mención de producción.....	76
3.8. Mención de publicación.....	77
3.8.1. Lugar de edición	77
3.8.2. Editor	78
3.8.3. Fecha de edición	78
3.9. Mención de distribución.....	79
3.10. Mención de fabricación	79
3.11. Fecha de los derechos de autor.....	80
3.12. Mención de serie	80
3.13. Identificador de la manifestación.....	81
4. Capítulo 3. Describiendo los soportes.....	81
4.0. Propósito y alcance	82
4.1. Pautas generales	82
4.2. Tipo de medio.....	83
4.3. Tipo de soporte.....	85
4.4. Extensión	87
4.5. Dimensiones	88
5. Capítulo 4. Proporcionando información de adquisición y acceso	88
Capítulo 3. Los puntos de acceso con RDA.....	89
1. Introducción.....	89
2. Capítulo 5. Pautas generales sobre el registro de atributos de las obras y de las expresiones	89
2.1. Terminología.....	90
2.1.1. Obra y expresión.....	90
2.1.2. Título	91
2.1.3. Puntos de acceso.....	91
2.2. Objetivos y funciones	92
2.3. Elementos núcleo.....	93
2.4. Lengua y escritura	94

2.5. Puntos de acceso autorizados que representan obras y expresiones.	95
2.6. Estado de identificación.	97
2.7. Fuente consultada.	98
2.8. Nota del catalogador.	98
3. Capítulo 8. Pautas generales sobre el registro de atributos de personas, familias y entidades corporativas.	98
3.1. Terminología.	99
3.1.1. Persona, familia y entidad corporativa.	99
3.1.2. Nombre.	100
3.1.3. Puntos de acceso.	100
3.2. Objetivos y funciones.	101
3.3. Elementos núcleo.	102
3.4. Lengua.	103
3.5. Pautas generales sobre el registro de nombre.	103
3.6. Puntos de acceso autorizados que representan personas, familias y entidades corporativas.	104
3.7. Puntos de acceso de variantes que representan personas, familias y entidades corporativas.	104
3.8. Alcance de uso.	105
4. Capítulo 9. Identificando personas.	105
5. Capítulo 10. Identificación de familias.	111
6. Capítulo 11. Identificando entidades corporativas.	115
Capítulo 4. Las relaciones con RDA.	125
1. Introducción.	125
2. Relaciones primarias.	125
2.1. Técnicas utilizadas para registrar relaciones primarias.	127
2.1.1. Identificador para la obra, expresión, manifestación o ítem.	127
2.1.2. Punto de acceso autorizado que representa a la obra o expresión.	128
2.1.3. Descripción compuesta.	128
3. Capítulo 18. Pautas generales sobre el registro de relaciones de personas, familias y entidades corporativas asociadas con un recurso.	129
3.1. Objetivos y funciones.	130
3.2. Elementos núcleo.	130
3.3. Registro de relaciones de personas, familias y entidades corporativas asociadas con un recurso.	131
3.3.1. Registro de relaciones entre personas, familias y entidades corporativas asociadas con el recurso.	131

3.3.1.1. Identificador de la persona, familia o entidad corporativa	131
3.3.1.2. Familia o entidad corporativa	131
3.3.2. Cambio de responsabilidad	132
3.4. Designador de relación	132
3.5. Nota sobre las personas, familias y entidades corporativas asociadas con un recurso	133
4. Capítulo 19. Personas, familias y entidades corporativas asociadas con una obra	134
4.1. Creador	134
4.2. Alcance	135
4.3. Entidades corporativas que se consideran creadores	135
4.4. Autoridades gubernamentales y religiosas consideradas creadores	137
4.5. Personas o familias consideradas creadoras de publicaciones seriadas	137
4.6. Registro	137
4.7. Otra persona, familia o entidad corporativa asociada con una obra	140
4.8. Otra persona, familia o entidad corporativa asociadas con obras legales	141
4.9. Otra persona, familia o entidad corporativa asociada con una obra religiosa	142
5. Capítulo 20. Personas, familias y entidades corporativas asociadas con una expresión ...	144
5.1. Colaborador	144
6. Capítulo 21. Personas, familias y entidades corporativas asociadas con una manifestación	146
6.1. Productor de un recurso inédito	147
6.2. Editor	147
6.3. Distribuidor	148
6.4. Fabricante	148
6.5. Otra persona, familia o entidad corporativa asociada con una manifestación.	149
7. Capítulo 22. Personas, familias y entidades corporativas asociadas con un ítem	150
7.1. Propietario	150
7.2. Custodio	151
7.3. Otra persona, familia o entidad corporativa asociada con un ítem	151
8. Capítulo 24. Pautas generales sobre el registro de las relaciones de obras, expresiones, manifestaciones e ítems	152
8.1. Terminología	153
8.2. Objetivos y funciones	153
8.3. Registro de relaciones entre obras, expresiones, manifestaciones e ítems	154
8.4. Designador de la relación	154
8.5. Numeración de la parte	155
8.6. Fuente consultada	156
8.7. Nota del catalogador	156
9. Capítulo 25. Obras relacionadas	157

9.1. Registro	157
9.2. Explicación de la relación	158
10. Capítulo 26. Expresiones relacionadas	158
10.1. Registro	159
10.2. Explicación de la relación	159
11. Capítulo 27. Manifestaciones relacionadas	160
11.1. Registro	160
12. Capítulo 28. Ítems relacionados	161
12.1. Registro	161
13. Capítulo 29. Pautas generales sobre el registro de las relaciones entre personas, familias y entidades corporativas.	162
13.1. Terminología.	162
13.2. Objetivos	163
13.3. Registro	164
13.4. Designador de la relación	164
13.5. Fuente consultada	165
13.6. Notas del catalogador.	165
14. Capítulo 30. Personas relacionadas	166
14.1. Registro	166
14.2. Explicación	167
15. Capítulo 31. Familias relacionadas	167
15.1. Registro	167
15.2. Explicación	168
16. Capítulo 32. Entidades corporativas relacionadas	168
16.1. Registro	169
16.2. Explicación	169

PARTE II. APLICACIÓN PRÁCTICA

Instrucciones previas.	173
Ejercicios	185
Bibliografía	255