

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| <b>Un libro nacido de un deseo</b> ..... | 7 |
| de Maria Benvenuti                       |   |

## COMPRENDER EL TRABAJO

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| <b>Producir y reproducir</b> .....                            | 17 |
| de Lorenza Zanuso                                             |    |
| En el centro de la transformación .....                       | 17 |
| Doble saber, no desventaja .....                              | 18 |
| Subir la apuesta .....                                        | 21 |
| Cuarenta años vividos peligrosamente .....                    | 24 |
| Más allá de la precariedad .....                              | 28 |
| Aquéllas que prueban a forzar los confines .....              | 30 |
| Resultados sorprendentes .....                                | 32 |
| <b>Genialogías femeninas, el simbólico patas arriba</b> ..... | 39 |
| de Lia Cigarini                                               |    |

## LA NARRACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <b>Un año de escuchas</b> .....                        | 45 |
| de Maria Benvenuti                                     |    |
| Por qué el tiempo parcial .....                        | 45 |
| Han contado sus experiencias .....                     | 54 |
| <b>¿El tiempo parcial? Por lo menos son tres</b> ..... | 57 |
| de Maria Benvenuti, Silvia Motta, Lorenza Zanuso       |    |
| El tiempo parcial que margina .....                    | 57 |
| El tiempo parcial “conciliador-tradicional” .....      | 61 |
| El tiempo parcial innovador .....                      | 64 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Mamá es libre</b> .....                                     | 71  |
| de Silvia Motta                                                |     |
| Quiero estar cerca de ellas/os .....                           | 71  |
| En zig zag hacia una nueva identidad .....                     | 73  |
| La ventaja está y se siente .....                              | 75  |
| El trabajo visto desde casa .....                              | 77  |
| <b>¡Padres, decid algo!</b> .....                              | 79  |
| de Silvia Motta                                                |     |
| <b>Economía solidaria de pareja. Mientras dura...</b> .....    | 83  |
| de Silvia Motta                                                |     |
| <b>Y además quiero hacer otras cosas</b> .....                 | 89  |
| de Pinuccia Barbieri                                           |     |
| <b>¿La maternidad se ha convertido en algo obsceno?</b> .....  | 93  |
| de Giordana Masotto                                            |     |
| <b>Los compañeros (y las compañeras) hacen la guerra</b> ..... | 97  |
| de Giordana Masotto                                            |     |
| <b>Una carrera entera por inventar</b> .....                   | 105 |
| de Giordana Masotto                                            |     |
| <b>Allí donde no se atreven los jefes</b> .....                | 109 |
| de Oriella Savoldi y Vanna Chiarabini                          |     |
| <b>¿Y el sindicato?</b> .....                                  | 117 |
| de Oriella Savoldi y Vanna Chiarabini                          |     |
| <b>Aquí pasa algo</b> .....                                    | 123 |
| de Maria Benvenuti                                             |     |
| La negociación colectiva-individual                            |     |
| en la Fábrica Zucchi de Urago (Brescia) .....                  | 124 |
| Los “grupos primavera” de la Empresa Sanpellegrino             |     |
| de Milán .....                                                 | 126 |