

ÍNDICE

Introducción	9
El análisis feminista del arte y su educación	11
Quien puede crear, quien es un artista. Reflexiones sobre el androcentrismo del arte	39
Aprender a ser a través del arte: Una perspectiva de género	77
Las artistas que leyeron a Beauvoir: Encuentros y disidencias	97
Los espacios masculinos de la memoria. El museo como lugar de ausencia femenina	123
Crear para construir la vida	139
Crear para hacerse visible: Käthe Kollwitz o el ejercicio de visibilidad	147
Razones para crear: Unir, reparar, tejer la vida	171
La educación artística y la equidad de géneros: Un asunto pendiente	193
Las costuras de mi cuerpo: La situación como elemento configurador de una educadora de arte feminista	219
<i>Referencias bibliográficas</i>	236