

Indice

| | |
|--------------------|----|
| Abreviaturas | 15 |
| Prólogo | 19 |
| Introducción | 25 |

1.ª Parte:

Evolución histórica y naturaleza jurídica del derecho de autor

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. Concepto y contenido del derecho de autor | 41 |
| II. Historia del derecho de autor | 43 |
| A) Planteamiento inicial | 43 |
| B) Los derechos de autor antes de la invención de la imprenta | 44 |
| C) La protección de las obras en la época de los privilegios ... | 53 |
| 1. La invención de la imprenta y su influencia en la explotación de las obras | 53 |
| 2. El privilegio de impresión | 54 |
| 3. La atribución al autor de la titularidad del privilegio de impresión en España | 60 |
| D) El tránsito del privilegio de impresión a la concepción actual del derecho de autor | 62 |
| 1. El Estatuto de la reina Ana y la Constitución de los Estados Unidos | 62 |
| 2. La influencia <i>iusnaturalista</i> en el cambio de concepción derecho sobre las obras de ingenio | 65 |
| E) La Revolución Francesa y la Propiedad Intelectual | 68 |
| F) Siglo XIX en España y la consagración definitiva de la propiedad intelectual | 73 |
| G) El origen del Convenio de Berna y la necesidad de una unificación internacional del Derecho de autor | 81 |
| H) Evolución histórica del derecho moral de autor | 86 |
| 1. El derecho Moral en la Epoca de los Privilegios y de las revoluciones burguesas | 86 |
| 2. Gestación Doctrinal y Jurisprudencial del Derecho Moral en el Siglo XIX | 90 |
| 3. La Convención de Berna y el derecho moral de autor | 93 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. Evolución histórica del derecho moral en España | 97 |
| III. Estudio de los fundamentos del derecho de autor y de su naturaleza jurídica | 100 |
| A) Planteamiento inicial | 100 |
| B) Derecho de autor: ¿un derecho de propiedad o un derecho <i>sui generis</i> | 106 |
| 1. El derecho de autor como derecho de propiedad ordinaria | 106 |
| 2. Críticas a la concepción del derecho de autor como derecho de propiedad ordinaria | 111 |
| 3. La especial significación cultural de las obras intelectuales | 112 |
| 4. El bien inmaterial como objeto de protección | 118 |
| 5. El derecho de autor como monopolio legal | 124 |
| 6. El derecho de autor como derecho de la personalidad | 133 |
| C) El derecho de autor, ¿está integrado por dos derechos distintos, derecho moral y derecho patrimonial, o es un derecho homogéneo? | 139 |
| 1. Las llamadas teorías dualistas | 144 |
| 2. La teoría monista (o monismo integral) | 150 |
| 3. Monismo o dualismo en las distintas legislaciones | 160 |
| a) La solución en otros ordenamientos | 160 |
| b) La solución en nuestro Derecho | 163 |
| D) Juicio Crítico | 168 |
| E) Terminología | 173 |

2.ª Parte:

La protección constitucional del derecho de autor

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A) Planteamiento inicial | 183 |
| B) La protección del derecho de autor en los Convenios Internacionales | 186 |
| 1. La Declaración Universal de Derechos Humanos | 186 |
| 2. La Convención Universal sobre Derechos de Autor | 194 |
| C) El reconocimiento del derecho de autor en las constituciones de otros países | 196 |
| D) La elaboración del artículo 20.1.b) CE | 202 |
| E) Interpretación judicial del artículo 20.1.b) CE: el caso Serrano | 205 |
| 1. Hechos del caso Serrano | 206 |
| 2. La Sentencia del Tribunal Supremo de 1965 y su contexto histórico | 207 |
| 3. Fundamentos de derecho de la Sentencia del Tribunal Supremo de 1965 | 209 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. El contexto histórico-jurídico de la Sentencia del Tribunal Supremo de 1985 | 211 |
| 5. Problemas de forma que suscita la resolución del caso Serrano | 213 |
| a) La Sentencia del Tribunal Supremo de 1985 y el problema de la inadecuación de la vía procesal elegida por el demandante..... | 213 |
| b) La vía procesal adecuada para proteger el derecho regulado en el artículo 20.1.b) CE | 218 |
| c) El caso Serrano y su resolución ante el Tribunal Constitucional (el problema de la irretroactividad) | 222 |
| 6. Pronunciamientos de fondo o sustantivos que plantea el caso Serrano en la Sentencia de 1985..... | 224 |
| 7. Análisis del voto particular de la Sentencia de 9 de diciembre de 1985 | 228 |
| F) Delimitación del contenido del artículo 20.1.b) CE en la Sentencia de 3 de junio de 1991 | 232 |
| G) La delimitación del contenido del artículo 20.1.b) CE | 235 |
| 1. Las distintas posiciones doctrinales | 235 |
| 2. Teoría que ubica la protección del derecho de autor en el derecho a la propiedad privada (art. 33 CE) | 240 |
| 3. Teoría que ubica la protección del derecho de autor en el artículo 20.1.b) CE | 247 |
| 4. Posturas que ubican en el artículo 20.1.b) CE únicamente la protección del derecho moral de autor | 251 |
| H) El problema del carácter orgánico de la Ley de Propiedad Intelectual | 255 |
| 1. El carácter orgánico de la Ley de Propiedad intelectual en la polémica doctrinal sobre el contenido del artículo 20.1.b) CE | 255 |
| 2. La doctrina del Tribunal Constitucional sobre el tema de las Leyes orgánicas | 257 |
| 3. Aplicación de la doctrina del Tribunal Constitucional a la Ley de Propiedad Intelectual | 261 |
| I) Recapitulación | 265 |

3.ª Parte:

El derecho a la creación y producción literaria, artística y científica del artículo 20.1.b) CE

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A) Titular del derecho a la creación y producción intelectual del artículo 20.1.b) CE: el creador | 275 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| B) Objeto del derecho a la creación y producción literaria, artística y científica | 279 |
| 1. «Creación» y «producción» intelectual | 279 |
| 2. El objeto de protección del derecho a la creación y producción intelectual y el objeto protegido en el derecho de autor | 281 |
| 3. El objeto de protección del derecho de autor: la «creación intelectual original literaria, artística y científica» | 282 |
| a) El concepto de creación | 284 |
| b) El carácter literario, artístico o científico de la creación | 291 |
| c) El requisito de la exteriorización | 292 |
| 4. El requisito de originalidad en el derecho de autor | 284 |
| a) La distinción entre originalidad y novedad en las obras: la teoría de la originalidad subjetiva y la novedad objetiva | 295 |
| b) Originalidad entendida como creación intelectual propia del autor | 299 |
| c) Originalidad en la expresión de las ideas | 301 |
| d) Originalidad en la forma de ordenación de las ideas ... | 305 |
| e) Los distintos significados de la expresión «obra original» en el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual | 309 |
| C) Contenido del derecho a la libre creación intelectual | 312 |
| D) El derecho genérico a crear y producir obras intelectuales | 312 |
| 1. Delimitación del derecho a crear y producir obras intelectuales | 312 |
| 2. El derecho a la libertad de creación intelectual en otras Constituciones | 314 |
| 3. El derecho a la libertad de expresión (art. 20.1. a) y d) CE) y el derecho a la creación y producción intelectual (art. 20.1.b) CE) | 315 |
| E) El Derecho moral y su protección en el artículo 20.1.b) CE | 320 |
| 1. El derecho a decidir si la obra ha de ser divulgada y en qué forma (artículo 14.1 y 2 TRLPI) | 322 |
| a) El derecho a decidir la forma en que debe ser divulgada la obra | 322 |
| b) El derecho de inédito | 324 |
| c) El derecho a divulgar la obra anónimamente o bajo seudónimo | 328 |
| 2. Derecho de modificación de la obra y derecho de arrepentimiento (artículos 14. 5 y 6 TRLPI) | 330 |
| 3. El derecho a exigir el respeto a la integridad de la obra (artículo 14. 4 TRLPI) | 335 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 4. Especial referencia a la destrucción de las obras contenidas en un único ejemplar | 341 |
| 5. El derecho de reconocimiento de la condición de autor (artículo 14. 3 TRLPI) | 345 |
| 6. El derecho de acceso al ejemplar único de la obra | 348 |
| F) El derecho moral del artista, intérprete y ejecutante | 350 |
| 1. Consideraciones generales | 350 |
| 2. El derecho moral de los artistas intérpretes y ejecutantes y su regulación en la actual LPI | 356 |
| 3. Protección constitucional del derecho moral del artista, intérprete y ejecutante | 362 |
| G) Los límites extrínsecos al derecho a la creación y producción intelectual: el artículo 20. 4 CE | 363 |
| 1. Régimen general | 363 |
| 2. Conflicto entre el derecho a la libre creación y producción intelectual del artículo 20.1.b) CE y el derecho al honor, a la intimidad y a la propia imagen | 367 |
| 3. Especial consideración al conflicto entre el derecho a la propia imagen de la persona retratada y el derecho del autor a decidir la divulgación de la obra | 370 |
| 4. La protección de la juventud y de la infancia | 375 |
| Conclusiones | 379 |
| Bibliografía | 387 |