

ÍNDICE

LISTADO DE AUTORES.....	13
PRESENTACIÓN, <i>Mary Nash</i>	15
1. LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA FEMINIDAD EN ESPAÑA: DESDE EL FIN DEL SIGLO XIX A LOS LOCOS Y POLITIZADOS AÑOS VEINTE Y TREINTA, <i>María Dolores Ramos</i>	21
La tenue evolución del modelo cultural de feminidad a finales del siglo XIX. Modernidad y Nueva Mujer. Entre el segundo y el tercer sexo. Recapitulación. Bibliografía citada.	
2. A LA NACIÓN POR LA MASCULINIDAD. UNA MIRADA DE GÉNERO A LA CRISIS DEL 98, <i>Nerea Aresti</i>	47
La moral de la derrota. «El bruto español». El <i>gentleman</i> , el caballero y la mujer española. Recapitulación. Bibliografía citada.	
3. ARQUETIPOS MASCULINOS EN EL DISCURSO COLONIAL ESPAÑOL SOBRE MARRUECOS, <i>Gemma Torres Delgado</i>	75
Crisis identitaria y africanismo. «Instrumento de placer» o «motor de trabajo»: representación de la feminidad. Masculinidad alterizada. Representación de género y alteridad. Conclusiones. Bibliografía citada.	

4. ARQUETIPOS DE GÉNERO EN LOS MÁRGENES. LA BOHEMIA Y SU GÉNESIS CONCEPTUAL EN EL VIEJO MONTMARTRE, *Jordi Luengo López*..... 103
 Introducción a una *grisette* de nombre Mimí. Las mujeres de la *bohemia*, «estetas» de lujo invitadas en el espacio público. Mujeres de la *bohemia* o la «buenaventura» de ser una mujer libre. Mujeres bohemias: *grisettes*, *garçonnes* y estudiantes. Conclusión, *bohemia* y feminismo en la política de la libertad. Bibliografía citada.

5. OBRERAS, AMAS DE CASA Y MUJERES LIBERADAS. TRABAJO, GÉNERO E IDENTIDAD OBRERA EN ESPAÑA, *Mercedes Arbaiza* 129
 Identidades femeninas y trabajo. Historia de una exclusión simbólica. La mujer obrera, una identidad femenina. La «mujer obrera», el estigma de la clase. La redención del cuerpo obrero. Los años setenta y las mujeres liberadas. Bibliografía citada.

6. ICONOS DE MASCULINIDAD. LOS AÑOS VEINTE Y LOS ASES DEL FÚTBOL ESPAÑOL, *Jorge Uria*..... 159
 La masculinidad como construcción. El ascenso del fútbol. Los futbolistas como nuevos héroes de masas. Los futbolistas de los años veinte. Mercantilización del cuerpo e iconografías de la masculinidad. Bibliografía citada.

7. NUEVAS MUJERES DE LA TRANSICIÓN. ARQUETIPOS Y FEMINISMO, *Mary Nash*..... 189
 Los primeros retos a los arquetipos franquistas. De cuerpo reproductor a «madre libre»: una nueva significación colectiva. De cuerpo reproductor a cuerpo sexual: el derecho al placer. De sumisa a rebelde: un universo propio. Del ideario doméstico de «sus labores» al trabajo doméstico familiar y remunerado como experiencia femenina indisociable. Bibliografía citada.

8. ¿EL FIN DEL «IDILIO RURAL»? ARQUETIPOS Y ESTRATEGIAS DE GÉNERO DE LAS CAMPESINAS ESPAÑOLAS, *Teresa María Ortega López* 217
 Semillas de cambio. La ruptura del «idilio rural». «Sembrando igualdad»: las estrategias de género de las campesinas. Los primeros frutos. Bibliografía citada.

9. LA MIRADA MORBOSA. LA TRANSGRESIÓN DE LOS ARQUETIPOS EN EL CINE DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA, *Brad Epps*..... 243
 Introito filmico: pálidos destellos del morbo tardofranquista. Interludio teórico: de la mirada encarnada a las trampas de lo (in)visible. La eclosión de morbo: Gonzalo Suárez, Bigas Luna e Iván Zulueta. Bibliografía citada.

10. ARQUETIPOS GAY Y LESBIANO EN EL CINE DE LA TRANSICIÓN, *Alejandro Melero*..... 271
 Marco teórico: arquetipos *versus* estereotipos en los estudios de cine y *queer*. Arquetipos lesbianos en el cine de la Transición. Arquetipos gays en el cine de la Transición. Bibliografía citada.

- ÍNDICE ONOMÁSTICO 295

Maria Arbaiza
 Universidad del País Vasco
 Facultad de Filosofía y Letras
 Universidad del País Vasco /
 Facultad de Filosofía y Letras

Jordi Luengo López
 Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Jorge Uria
 Universidad Carlos III de Madrid

Mary Nash
 Universidad de Zaragoza

Teresa María Ortega López
 Universidad de Zaragoza

Brad Epps
 Universidad de Sevilla