

Índice de ilustraciones

Las ilustraciones están sacadas de las siguientes películas; el pie de cada una ofrece detalles más completos.

1	<i>Margarita Gautier</i>	85
2	<i>Margarita Gautier</i>	89
3	<i>La Venus rubia</i>	101
4	<i>La Venus rubia</i>	105
5	<i>La dama de Shangai</i>	123
6	<i>La dama de Shangai</i>	131
7	<i>Buscando al Sr. Goodbar</i>	147
8	<i>Nathalie Granger</i>	181
9	<i>Las hermanas alemanas</i>	199
10	<i>Las hermanas alemanas</i>	203
11	<i>Lives of Performers</i>	219
12	<i>Film about a Woman Who...</i>	223
13	<i>Joyce at 34</i>	235
14	<i>Union Maids</i>	241
15	<i>Harlan County, U.S.A.</i>	251
16	<i>Sigmund Freud's Dora</i>	263
17	<i>Thriller</i>	287
18	<i>Amy!</i>	301
19	<i>Riddles of the Sphinx</i>	317
20	<i>Daughter-Rite</i>	325
21	<i>Daughter-Rite</i>	327
22	<i>De cierta manera</i>	339

Índice

PREFACIO	9
AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN	15
Primera parte	15
Segunda parte	32
1. El cine clásico (dominante de Hollywood)	32
2. Directores/autoría	33
3. La maquinaria cinematográfica	33
4. Ideología	34
5. Representación	34
6. Freud y la crisis edípica	35
7. Fetichismo	36
8. <i>Voyeurismo</i> y exhibicionismo	36
9. La mirada: las tres "formas de mirar" en el cine	37
10. La imagen	38
11. Sociología y semiología	38
12. Denotación y connotación	43
13. Iconografía	43
14. Narración: diégesis y discurso	43
15. Código	44
16. Lo imaginario y lo simbólico en Lacan	44
17. Lo cinematográfico frente a lo extracinematográfico ..	45

Primera parte
EL CINE DE HOLLYWOOD, CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO

CAPÍTULO I. ¿Es masculina la mirada?	49
CAPÍTULO II. El patriarcado y la mirada masculina en <i>Camille</i> (<i>Margarita Gautier</i> , 1932), de Cukor	73
CAPÍTULO III. Fetichismo y represión de la maternidad en <i>La Venus rubia</i> (<i>Blonde Venus</i> , 1932) de Von Sternberg	95
CAPÍTULO IV. La lucha por el control del discurso femenino y la sexualidad femenina en <i>Lady from Shanghai</i> (<i>La dama de Shanghai</i> , 1946), de Welles	115
CAPÍTULO V. Formas de dominación fálica en el cine contemporáneo de Hollywood: <i>Looking for Mr. Goodbar</i> (<i>Buscando al Sr. Goodbar</i> , 1977) de Brooks	137

Segunda parte
EL CINE FEMINISTA INDEPENDIENTE

CAPÍTULO VI. Las vanguardias en Europa y Estados Unidos...	157
CAPÍTULO VII. El silencio como resistencia femenina en <i>Nathalie Granger</i> (1972), de Marguerite Duras	169
CAPÍTULO VIII. La política de la mujer en la esfera simbólica: <i>Marianne und Juliane</i> (<i>Las hermanas alemanas</i> , 1981), de Von Trotta	191
CAPÍTULO IX. El cine experimental de mujeres en Norteamérica: <i>Lives of Performers</i> y <i>Film about a Woman Who...</i> (1972-1974), de Yvonne Rainer	205
CAPÍTULO X. El debate realista en el cine feminista: un panorama histórico de las teorías y estrategias en el realismo y el cine teórico de vanguardia (1971-1981)	227
CAPÍTULO XI. El cine teórico de vanguardia: estudio de tres casos en Gran Bretaña y Estados Unidos: <i>Sigmund Freud's Dora</i> (1979), <i>Thriller</i> (1979) y <i>Amy!</i> (1980)	257
<i>Sigmund Freud's Dora</i> : aproximaciones feministas a la historia, el psicoanálisis y el cine	259
Investigar a la heroína: <i>Thriller</i> , de Sally Potter	277
La apropiación de la heroína: análisis de <i>Amy!</i> , de Mulvey y Wollen	290

CAPÍTULO XII. Madres e hijas en dos películas recientes de mujeres: <i>Riddles of the Sphinx</i> (1976), de Mulvey y Wollen, y <i>Daughter-Rite</i> (1978), de Michelle Citron	305
CAPÍTULO XIII. La mujer directora en el Tercer Mundo: <i>De cierta manera</i> (1974), de Sara Gómez	333
CAPÍTULO XIV. El futuro del cine feminista independiente: estrategias de producción, exhibición y distribución en Estados Unidos	345
CAPÍTULO XV. Conclusión: maternidad y discurso patriarcal	355
FILMOGRAFÍAS Y SINOPSIS	367
Cine de Hollywood	367
El cine feminista independiente	377
APÉNDICES PARA PROFESORES	389
Curso 1: Las mujeres en el cine	393
Lista de películas y lecturas obligatorias	394
BIBLIOGRAFÍA	399
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	415