

Índice

PRESENTACIÓN.....	13
INTRODUCCIÓN: DOS ENFOQUES OPUESTOS SOBRE EL DERECHO A LA IDENTIDAD CULTURAL.....	17
1. ¿QUÉ ABORDA EL LIBRO?	17
2. PRESUPUESTOS: NOCIÓN AMPLIA DE “CULTURA” Y DIVERSI- DAD CULTURAL.....	19
CAPÍTULO 1 LAS TRADICIONES POLÍTICAS FUNDAMENTADORAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL.....	25
1. LA TRADICIÓN “CONSERVADORA” O “HISTORICISTA”	26
1.1. <i>El carácter de las naciones (J.G. Herder)</i>	26
1.2. <i>El Volksgeist como expresión objetiva de la singularidad de los pueblos (G.W.F. Hegel)</i>	30
1.3. <i>Inculcar el Volksgeist a la población a través de la educación nacional (nacionalista) (J.G. Fichte)</i>	34
1.4. <i>La nación cultural como comunidad de Derecho Natural (F. Tönnies)</i>	35
1.5. <i>La comunidad cultural como nación natural y su primacía: la doctrina ‘Kulturnation’ (F. Meinecke)</i>	37

	Página
2. LA TRADICIÓN "LIBERAL"	42
2.1. La libertad cultural del individuo (J. Stuart Mill)	43
2.2. La diversidad/pluralidad de la sociedad civil y en el Estado (L. Acton)	44
2.3. La identidad cultural de la comunidad como libre resultado de la vida en común (E. Renan)	45
2.4. La identidad cultural subjetiva (G. Jellinek)	48
3. LA TRADICIÓN "SOCIALDEMÓCRATA"	50
3.1. Identidad cultural subjetiva, voluble y generada por la clase obrera (O. Bauer)	50
3.2. Kulturación subjetiva plena e igualitaria y no sólo de la clase burguesa (H. Heller)	52
4. CONCLUSIÓN	53

CAPÍTULO 2

LA VERSIÓN INDIVIDUALISTA: EL DERECHO A LA IDENTIDAD CULTURAL COMO "DERECHO DE LA PERSONA"

1. LOS ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL DERECHO A LA IDENTIDAD CULTURAL SEGÚN LA VERSIÓN "INDIVIDUALISTA"	55
2. EL ELEMENTO "AXIOLÓGICO"	56
2.1. La dignidad humana entendida como "dignidad de la persona"	57
2.2. Libertad e igualdad moral de la persona determinantes de su contenido	63
3. EL ELEMENTO "POLÍTICO": EL PLURALISMO CULTURAL COMO PRINCIPIO RELEVANTE DEL ORDEN POLÍTICO	67
4. EL ELEMENTO "JURÍDICO"	71
4.1. La identidad cultural como "libertad individual" y "derecho de la persona"	73
4.2. El contenido del derecho (I): la libertad cultural de la persona configurada como una libertad negativa o de no interferencia	85

4.3. El contenido del derecho (II): la dimensión de igualdad en la libertad cultural de la persona y sus modalidades: la libertad promocional; la libertad participación; y los mecanismos técnicos de generalización, equiparación y diferenciación	94
4.4. Los límites de la libertad cultural como derecho individual	104
5. CONCLUSIÓN	109

CAPÍTULO 3

LA VERSIÓN COLECTIVISTA:

EL DERECHO A LA IDENTIDAD CULTURAL COMO "DERECHO DE LOS PUEBLOS"

1. LOS ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL DERECHO A LA IDENTIDAD CULTURAL SEGÚN LA VERSIÓN "COLECTIVISTA"	113
2. EL ELEMENTO "AXIOLÓGICO: LA DIGNIDAD HUMANA ENTENDIDA COMO "DIGNIDAD COLECTIVA" DE LOS PUEBLOS	115
3. EL ELEMENTO JURÍDICO	119
3.1. La identidad cultural como "derecho colectivo"	119
3.2. Concepciones sobre la identidad cultural como "derecho colectivo"	119
a) Derecho colectivo fundamental (tesis 1ª)	119
b) Derecho no fundamental o incluso un no-derecho (tesis 2ª)	126
c) Derecho colectivo de titularidad y ejercicio individual (tesis 3ª)...	127
4. EL ELEMENTO "POLÍTICO": SU EXPRESIÓN COMO NACIONALISMO CULTURAL	132
4.1. La tendencia hacia la sociedad monocultural	132
4.2. El derecho a la identidad cultural como derecho colectivo de los pueblos se ha traducido con frecuencia en nacionalismo cultural	134
5. CONCLUSIÓN	143
BIBLIOGRAFÍA	145