

# ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| Introducción, <i>Valeria Méndez de Vigo Montojo</i>        | 15  |
| I. Contextos   | 27  |
| Contexto conceptual  | 27  |
| Contexto metodológico                                      | 34  |
| Contexto organizativo                                      | 37  |
| Contexto geográfico y socioeconómico                       | 41  |
| Contexto demográfico y socioeconómico de los pueblos       | 44  |
| II. Matrimonio, sexualidad y maternidad                    | 53  |
| Introducción   | 53  |
| Núcleo no brahmínico                                       | 57  |
| Simbolismo brahmínico asimilado por las comunidades dalits | 61  |
| Desdibujando las fronteras                                 | 70  |
| Conclusiones   | 81  |
| III. La cultura del trabajo                                | 85  |
| La fenomenología del trabajo de las mujeres en Bhal        | 85  |
| El trabajo de las mujeres y la cultura                     | 92  |
| La percepción del trabajo por parte de las mujeres         | 100 |
| Conclusiones   | 106 |

|  |     |
|--|-----|
| IV. Negociando los espacios                | 109 |
| Definiciones                               | 109 |
| Exclusiones                                | 112 |
| Negociaciones                              | 118 |
| Conclusiones                               | 130 |
| V. Los relatos que narran las mujeres      | 133 |
| Temas                                      | 139 |
| Conclusiones                               | 153 |
| VI. Las canciones que cantan las mujeres   | 157 |
| Discurso de género                         | 158 |
| El discurso de casta                       | 176 |
| Conclusiones                               | 191 |
| Epílogo                                    | 195 |
| Historias personales                       | 195 |
| Deseos y deberes                           | 202 |
| Las instituciones formadas por las mujeres | 209 |
| Glosario                                   | 213 |
| Bibliografía                               | 217 |
| Lecturas adicionales                       | 225 |
| Autores y colaboradores                    | 227 |