

ÍNDICE

PRESENTACIÓN. Francesc de Paula Caminal Badia. Abogado	13
LOS DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL. Julio Guerrero Zaplana. Magistrado	17
I. Introducción	19
II. La propiedad intelectual	22
1. Concepto	22
2. Naturaleza	22
3. Sujetos del derecho de propiedad intelectual	23
4. Objeto de la propiedad intelectual	24
5. Contenido del derecho de propiedad intelectual	24
III. Delitos contra la propiedad intelectual	26
1. Características comunes	26
2. Tipos básicos	29
A) Reproducción	29
B) Plagio	31
C) Distribución	32
D) Comunicación pública	33
E) Otras conductas penadas	35
F) Objeto material de la conducta	36
3. Tipos agravados	37
4. Responsabilidad civil	38

5. Medidas previstas contra este tipo de delitos.....	39
A) Clasificación	39
B) Medidas a acordar una vez producida la infracción (art. 139 LPI)	40
C) Medidas a adoptar incluso cuando la infracción todavía no se ha producido (art. 141 LPI)	42
D) Medidas referidas a la indemnización al perjudicado	44
E) Otras medidas, previstas en el Código Penal...	44
IV. Referencia a la piratería informática.....	46
LA PROTECCIÓN DE LA OBRA AUDIOVISUAL: EL CASO "QUE CHOISIR" Y LA CUESTIÓN DE LA COPIA PRIVADA. Christian Soulié. Abogado	
I. Introducción	52
II. La copia privada no está fuera del monopolio del autor: la violación del derecho de copiar no puede beneficiosamente abogarse ya que no existe tal derecho.....	57
1. Los argumentos de los consumidores.....	57
2. Límites de la excepción de copia privada en el nuevo universo digital: la evaluación del límite de copia privada y de su relacionada retribución	59
III. La incidencia de la revolución de la tecnología digital sobre la copia privada y las disposiciones de los tratados internacionales: la aplicación de la "regla de los tres pasos"	64
1. La "regla de los tres pasos" y los instrumentos internacionales.....	64
A) Los textos	64
B) Sobre el método de interpretación de la regla de los tres pasos aplicable a las excepciones ..	68
2. Aplicación de la regla de los tres pasos a la excepción de copia privada en el marco de una copia de la película "Mulholland Drive" efectuada a partir de un DVD	71
A) Orden del razonamiento	71

B) Aplicación al caso "Que choisir" de la regla de los tres pasos	71
a) Aplicación del primer paso de la regla: el "caso especial"	73
b) Aplicación del segundo paso de la regla: "el perjuicio a la explotación normal de la obra"	73
c) Para memoria simplemente: sobre el tercer paso de la regla: "El perjuicio injustificado causado a los titulares del derecho"	80
3. Sobre la necesaria jerarquía entre las medidas técnicas y la copia privada.....	80
A) La Directiva 2001/29/CE	80
B) En el Consejo Constitucional francés (Decisión n.º 2006-540 del 27 de julio de 2006).....	82
IV. Conclusión.....	85
LA PIRATERÍA FÍSICA: EL FENÓMENO DEL TOP MANTA. ESPECIAL REFERENCIA A LA ACTIVIDAD DE LAS POLICÍAS LOCALES. Pablo Enrique Rodríguez Pérez. Jefe del Área de Coordinación Técnica Policía Municipal de Madrid.....	
I. Introducción	89
II. La actuación policial en el ámbito administrativo	93
III. La actividad policial en el ámbito penal.....	95
IV. Aspectos procesales de la investigación policial.....	99
1. Competencias de las policías locales como policía judicial en esta materia.....	99
2. Procedimiento de investigación general	101
V. Aspectos específicos de la investigación	103
1. Generalidades	103
2. Referencia a la solicitud de entrada y registro	104
3. Ofrecimiento de acciones.....	110
4. La prueba pericial.....	112
5. Destrucción total de mercancías incautadas.....	115

LA PERSECUCIÓN DE LOS DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL COMETIDOS MEDIANTE INTERNET. Jose Luis Olivera Serrano. Comisario del Cuerpo Nacional de Policía. Jefe de la Unidad Central Delincuencia Económica y Fiscal.....	119
I. Evolución de la Piratería	122
1. Aspectos generales (De la piratería física a la piratería por Internet).....	122
2. Factores que contribuyen a la evolución	122
II. Piratería por Internet	124
1. Modalidades.....	124
A) Venta a través de Internet (foros, <i>e-mail</i> ...).....	124
B) Descargas directas (FTP)	125
C) <i>Peer to Peer</i> (P2P)	125
2. Autores y finalidad que se persigue.....	127
A) Titulares de Aplicaciones de " <i>Peer to peer</i> "	127
B) Páginas con enlaces al P2P/Negocio económico ..	128
a) Factores que influyen en la descarga de las <i>WEB</i> de P2P	128
b) Grado de participación	129
b.1) Administradores del contenido	130
b.2) <i>Hosting</i> por publicidad.....	131
b.3.) <i>Web</i> como "reclamo"/Compendio de empresas	133
C) Colaboradores.....	134
D) Usuarios/copia privada.....	134
III. Delito contra la Propiedad Intelectual por Internet. Páginas con enlaces al P2P.....	135
1. Conductas	135
2. Ánimo de lucro	136
3. Perjuicio	137
4. Autorización de los titulares de los derechos.....	138
IV. Investigación de los delitos contra la Propiedad Intelectual por Internet.....	138
1. Inicio de la investigación/Denuncia y anexos	138

2. Inconvenientes en la investigación	139
A) Intrínsecos al delito	139
a) Gravedad de los hechos investigados	139
b) Escasa alarma social de los hechos investigados	140
B) Judiciales y Procesales.....	140
a) Competencia Judicial.....	140
b) Investigación Global	140
C) Técnicos.....	140
a) Datos en Internet no se someten a cotejo ...	140
b) Direcciones IP.....	141
b.1) Conexiones dinámicas.....	141
b.2) Servidor <i>Proxy</i>	142
b.3) Conexiones <i>wifi</i>	142
b.4) Cibercafes	142
c) Conocimientos técnicos.....	143
3. Gestiones específicas en delitos por Internet	143
A) Intervención de equipos Informativos.....	143
B) Volcado/Peritos informáticos.....	143
C) Análisis <i>in-situ</i> de los equipos.....	144
4. Cese de la actividad ilícita	144
V. Perfil de investigado	145
1. Técnico.....	145
2. Jurídico.....	145
3. Personal.....	146
VI. Conclusiones	146
EL LÍMITE DE COPIA PRIVADA Y LAS REDES DE INTERCAMBIO PEER TO PEER. Rodrigo Bercovitz Rodríguez-Cano. Catedrático de Derecho Civil. Universidad Autónoma de Madrid. Juan José Marín López. Catedrático de Derecho Civil. Universidad de Castilla-La Mancha	147
I. Planteamiento.....	150
II. El contexto normativo de la Circular de la Fiscalía General del Estado 1/2006, de 5 de mayo, sobre los delitos contra la propiedad intelectual e industrial tras la reforma de la Ley Orgánica 15/2003	153

III. El tratamiento en la Circular de las copias realizadas en los sistemas de intercambio P2P	156
IV. Los derechos de propiedad intelectual afectados por el intercambio de obras o prestaciones protegidas a través de los sistemas P2P	164
V. La configuración legal del límite de copia privada: análisis sustantivo	167
1. La nueva redacción del art. 31.2 LPI, reformado por la Ley 23/2006, de 7 de julio	167
2. Los requisitos del límite de copia privada.....	170
3. La copia privada es un límite, no un derecho	172
4. La prohibición de la utilización colectiva o lucrativa de la copia.....	175
5. Un nuevo requisito: la exigencia de acceso legal a la obra. Las dificultades para su interpretación.....	178
6. La regla de los tres pasos como límite de los límites....	199
7. Conclusión: las reproducciones realizadas en los sistemas P2P desde la perspectiva del límite de copia privada	200
VI. El tratamiento penal de las reproducciones realizadas en los sistemas de intercambio P2P	202
1. Los tipos delictivos contra la propiedad intelectual	205
2. El elemento objetivo del tipo básico del delito del art. 270.1 CP	209
3. El elemento subjetivo: la exigencia de ánimo de lucro para la concurrencia del tipo penal	214
A) La tesis de la Circular: la exigencia de un lucro "comercial o industrial"	214
B) La posición de la doctrina científica penalista	217
C) La inconsistencia de las razones alegadas por la Circular en defensa de su tesis	225
4. El elemento objetivo del tipo básico del delito del art. 270.2 CP	232
5. La posible aplicación de las circunstancias agravantes del art. 271 CP	234

CONSECUENCIAS DE LA PIRATERÍA. José Manuel Tourné Alegre. Abogado. Director General de la Federación para la protección de la propiedad intelectual de la obra audiovisual (FAP). Secretario General de la Unión Videográfica Española (UVE), Consejero de la Internacional Video Federation (IVF)	237
I. Las obras audiovisuales	240
II. Propiedad intelectual	248
III. Piratería audiovisual. La gran amenaza	255
IV. La persecución de la piratería: sensibilización	259
V. La persecución de la piratería: legislación.....	261
VI. La persecución de la piratería: aplicación de las leyes..	263