

# ÍNDICE

<b>Prólogo</b> .....	9
<b>Agradecimiento</b> .....	13
<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN</b> .....	15
1. La presencia de una palabra en la Constitución y el carácter nuevo de este hecho en las Constituciones y en el Derecho .....	15
2. La tematización de la voz «cultura»; en particular, en la antropología .....	23
3. Dos nociones de cultura relevantes para el Derecho .....	35
4. Interés y posibilidad de la reflexión .....	36
4.1. El interés .....	36
4.2. La posibilidad .....	39
4.2.1. El Derecho y la Constitución como lenguaje .....	40
4.2.2. La naturaleza de la Constitución .....	42
4.2.3. La interpretación constitucional .....	46
4.3. Conclusión .....	49
5. Presentación de la hipótesis de trabajo: polisemia de la voz «cultura» en la Constitución española .....	50
5.1. La hipótesis .....	50
5.2. Excursus en torno al sentido de «noción étnica de cultura» .....	51
	5

**CAPÍTULO II: CULTURA Y DIVERSIDAD CULTURAL EN EL ESTADO CONTEMPORÁNEO ..** 59

1. Las bases de un problema ..... 59  
1.1. Acercamiento a sus causas ..... 59  
1.2. Las fórmulas jurídico-institucionales de reducción del conflicto: A) la asimilación cultural; B) la autonomía cultural; C) las experiencias en la protección de las culturas étnicas en el Derecho internacional ..... 64  
2. El contexto actual de la cultura y de la diversidad cultural ..... 78  
2.1. Particularismo y universalismo: la reflexión sobre la diversidad humana ..... 78  
2.2. Universalización de la cultura, diversidad cultural y cultura de masas ..... 82  
2.3. ¿Un nuevo orden de la diversidad cultural? .... 87  
2.4. La posición de la UNESCO ..... 91  
2.5. Sentido nuevo de las culturas colectivas como objeto de protección ..... 96

**CAPÍTULO III: LAS «CULTURAS» EN LA CONSTITUCIÓN: EL JUEGO DEL LENGUAJE DEL PLURALISMO CULTURAL** ..... 101

1. El reconocimiento constitucional de la pluralidad cultural ..... 102  
2. Análisis de los escalones del pluralismo cultural en la Constitución española ..... 105  
2.1. Aproximación a las nociones doctrinales de «pueblo», «nación» y «nacionalidad» ..... 105  
2.1.1. La noción de «pueblo» ..... 106  
2.1.2. La noción de «nación» ..... 110  
2.1.3. La noción de «nacionalidad» ..... 114  
2.2. Los «pueblos de España» como escalón primario del pluralismo cultural en la Constitución: análisis del valor cultural de «pueblo español», «pueblos de España», «España», «todos los españoles» y «español» ..... 118  
2.2.1. «Pueblos de España» ..... 118  
2.2.2. «Pueblo español» ..... 130

2.2.3 «España», «españoles», «español»... .... 143  
2.3. La proyección territorial e institucional de los pueblos de España: el valor cultural de «nacionalidades», «regiones» y «Comunidades Autónomas» ..... 147  
2.3.1. El significado de «nacionalidades» y «regiones» y su conexión con el de «Comunidades Autónomas» ..... 147  
2.3.2. Excursus sobre la distinción «nacionalidades-regiones» ..... 156  
2.4. La cultura común española como cultura colectiva de segundo nivel: el valor cultural de «nación española» y «Estado» ..... 170  
2.4.1. El alcance de la nación española como «prius» constitucional ..... 171  
2.4.2. La nación española como identidad cultural implícita ..... 177  
2.4.3. El Estado y la «cultura común» española en el artículo 149.2 CE ..... 178  
2.4.4. La naturaleza de la «cultura común» ... 183  
2.5. ¿Otros escalones de la diversidad cultural en la CE? Supraculturalidad, infraculturalidad étnica y subculturas ..... 186  
2.5.1. El escalón supraestatal ..... 186  
2.5.2. Los escalones inferiores. Las subculturas ..... 187

**CAPÍTULO IV: LA «CULTURA» EN LA CONSTITUCIÓN** ..... 193

1. Introducción ..... 193  
2. Los límites negativos del tema cultura en la Constitución ..... 194  
3. La extensión positiva del tema cultura en la Constitución ..... 206

**CAPÍTULO V: EL «ESTADO DE CULTURA» COMO SÍNTESIS** ..... 213

1. Origen y significado de la expresión «Estado de Cultura» ..... 213

2.	La libertad de la cultura .....	224
2.1.	La libertad de creación cultural .....	226
2.1.1.	Consideración previa .....	226
2.1.2.	Objeto y contenido de la libertad de creación cultural .....	228
2.1.3.	La cuestión de la naturaleza y límites de la libertad de creación cultural .....	240
2.1.4.	El sujeto titular .....	246
2.2.	El principio de libre desarrollo de la personalidad .....	247
3.	El principio de pluralismo cultural .....	250
3.1.	Observación general .....	250
3.2.	Vertebración del pluralismo cultural .....	253
3.2.1.	La cuestión de la unidad estatal y la cultura .....	253
3.2.2.	El principio de solidaridad .....	271
4.	El principio de progreso de la cultura .....	276
4.1.	La función cultural de los poderes públicos ....	277
4.2.	El derecho a la cultura .....	278
4.3.	El principio de enculturación democrática y universalismo cultural de los derechos fundamentales .....	282
	<b>Índice de autores</b> .....	287