

ÍNDICE

Prólogo	9
Agradecimiento	13
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	15
1. La presencia de una palabra en la Constitución y el carácter nuevo de este hecho en las Constituciones y en el Derecho	15
2. La tematización de la voz «cultura»; en particular, en la antropología	23
3. Dos nociones de cultura relevantes para el Derecho	35
4. Interés y posibilidad de la reflexión	36
4.1. El interés	36
4.2. La posibilidad	39
4.2.1. El Derecho y la Constitución como lenguaje	40
4.2.2. La naturaleza de la Constitución	42
4.2.3. La interpretación constitucional	46
4.3. Conclusión	49
5. Presentación de la hipótesis de trabajo: polisemia de la voz «cultura» en la Constitución española	50
5.1. La hipótesis	50
5.2. Excursus en torno al sentido de «noción étnica de cultura»	51
	5

CAPÍTULO II: CULTURA Y DIVERSIDAD CULTURAL EN EL ESTADO CONTEMPORÁNEO .. 59

1. Las bases de un problema 59
1.1. Acercamiento a sus causas 59
1.2. Las fórmulas jurídico-institucionales de reducción del conflicto: A) la asimilación cultural; B) la autonomía cultural; C) las experiencias en la protección de las culturas étnicas en el Derecho internacional 64
2. El contexto actual de la cultura y de la diversidad cultural 78
2.1. Particularismo y universalismo: la reflexión sobre la diversidad humana 78
2.2. Universalización de la cultura, diversidad cultural y cultura de masas 82
2.3. ¿Un nuevo orden de la diversidad cultural? 87
2.4. La posición de la UNESCO 91
2.5. Sentido nuevo de las culturas colectivas como objeto de protección 96

CAPÍTULO III: LAS «CULTURAS» EN LA CONSTITUCIÓN: EL JUEGO DEL LENGUAJE DEL PLURALISMO CULTURAL 101

1. El reconocimiento constitucional de la pluralidad cultural 102
2. Análisis de los escalones del pluralismo cultural en la Constitución española 105
2.1. Aproximación a las nociones doctrinales de «pueblo», «nación» y «nacionalidad» 105
2.1.1. La noción de «pueblo» 106
2.1.2. La noción de «nación» 110
2.1.3. La noción de «nacionalidad» 114
2.2. Los «pueblos de España» como escalón primario del pluralismo cultural en la Constitución: análisis del valor cultural de «pueblo español», «pueblos de España», «España», «todos los españoles» y «español» 118
2.2.1. «Pueblos de España» 118
2.2.2. «Pueblo español» 130

2.2.3 «España», «españoles», «español»... 143
2.3. La proyección territorial e institucional de los pueblos de España: el valor cultural de «nacionalidades», «regiones» y «Comunidades Autónomas» 147
2.3.1. El significado de «nacionalidades» y «regiones» y su conexión con el de «Comunidades Autónomas» 147
2.3.2. Excursus sobre la distinción «nacionalidades-regiones» 156
2.4. La cultura común española como cultura colectiva de segundo nivel: el valor cultural de «nación española» y «Estado» 170
2.4.1. El alcance de la nación española como «prius» constitucional 171
2.4.2. La nación española como identidad cultural implícita 177
2.4.3. El Estado y la «cultura común» española en el artículo 149.2 CE 178
2.4.4. La naturaleza de la «cultura común» ... 183
2.5. ¿Otros escalones de la diversidad cultural en la CE? Supraculturalidad, infraculturalidad étnica y subculturas 186
2.5.1. El escalón supraestatal 186
2.5.2. Los escalones inferiores. Las subculturas 187

CAPÍTULO IV: LA «CULTURA» EN LA CONSTITUCIÓN 193

1. Introducción 193
2. Los límites negativos del tema cultura en la Constitución 194
3. La extensión positiva del tema cultura en la Constitución 206

CAPÍTULO V: EL «ESTADO DE CULTURA» COMO SÍNTESIS 213

1. Origen y significado de la expresión «Estado de Cultura» 213

2.	La libertad de la cultura	224
2.1.	La libertad de creación cultural	226
2.1.1.	Consideración previa	226
2.1.2.	Objeto y contenido de la libertad de creación cultural	228
2.1.3.	La cuestión de la naturaleza y límites de la libertad de creación cultural	240
2.1.4.	El sujeto titular	246
2.2.	El principio de libre desarrollo de la personalidad	247
3.	El principio de pluralismo cultural	250
3.1.	Observación general	250
3.2.	Vertebración del pluralismo cultural	253
3.2.1.	La cuestión de la unidad estatal y la cultura	253
3.2.2.	El principio de solidaridad	271
4.	El principio de progreso de la cultura	276
4.1.	La función cultural de los poderes públicos	277
4.2.	El derecho a la cultura	278
4.3.	El principio de enculturación democrática y universalismo cultural de los derechos fundamentales	282
	Índice de autores	287